

Stowarzyszenie Sędziów Polskich Iustitia  
Księga znaku





Stowarzyszenie Sędziów Polskich Iustitia  
Księga znaku





5. Definicja znaku
6. Konstrukcja znaku w wersji podstawowej
7. Konstrukcja znaku – umieszczenie na siatce modułowej
8. Rozszerzone wersje znaku – konstrukcja
9. Rozszerzone wersje znaku – warianty
10. Rozszerzone wersje znaku – znaki oddziałów
11. Rozszerzone wersje znaku – znaki oddziałów – zestawienie
12. Rozszerzone wersje znaku – znaki oddziałów z pełną nazwą – zestawienie
13. Pola ochronne znaków
14. Wielkości minimalne znaków
15. Alternatywne wersje znaku – przykłady
16. Kolorystyka znaku
17. Warianty kolorystyczne znaku
18. Wersje negatywowe znaków (znak w kontrze)
19. Stosowanie na tle innym niż białe – tło jednolite (aple)
20. Stosowanie na tle innym niż białe – tło niejednolite (patterny, zdjęcia, wideo)
21. Stosowanie znaku w innych kolorach w materiałach podmiotów trzecich
22. Typografia – krój pisma zastosowany w logotypie i deskrytorze znaku
23. Typografia – krój korporacyjny
24. Niewłaściwe stosowanie znaku – przykłady
26. Stosowanie znaku w materiałach informacyjno-promocyjnych – przykłady



## Definicja znaku

Znak graficzny Stowarzyszenia Sędziów Polskich Iustitia w wersji podstawowej składa się z sygnetu przedstawiającego wizerunek Temidy, greckiej bogini sprawiedliwości, prawa i wiecznego porządku oraz z logotypu tworzącego słowo „Iustitia”.

Cechą charakterystyczną rysunku Temidy w sygnecie znaku jest sposób przedstawienia miecza, który bogini trzyma w prawej ręce. W większości przedstawień i wi-

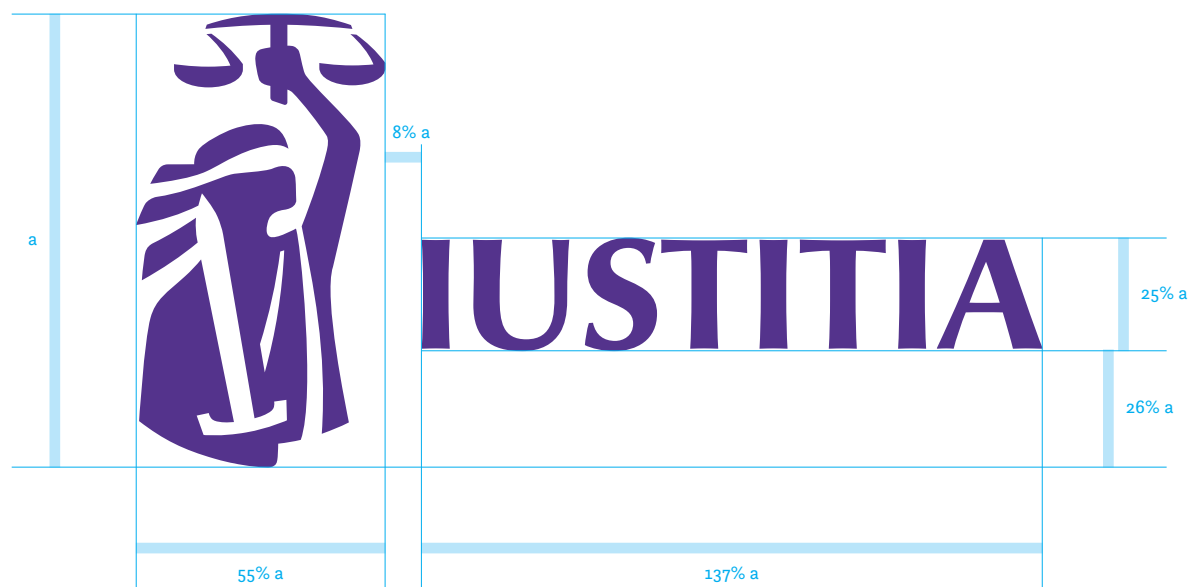
zualizacji Temidy miecz skierowany jest głownią na dół. W sygnecie znaku Iustitii głownia skierowana jest do góry. Ma to symbolizować determinację i czynny udział Stowarzyszenia w obronie wartości związanych z prawem zapisanych konstytucji w trudnych czasach zawirowań ustrojowych w Polsce.

Uzupełnieniem sygnetu jest logotyp, stworzony krojem pisma Optima Nova.



## Konstrukcja znaku w wersji podstawowej

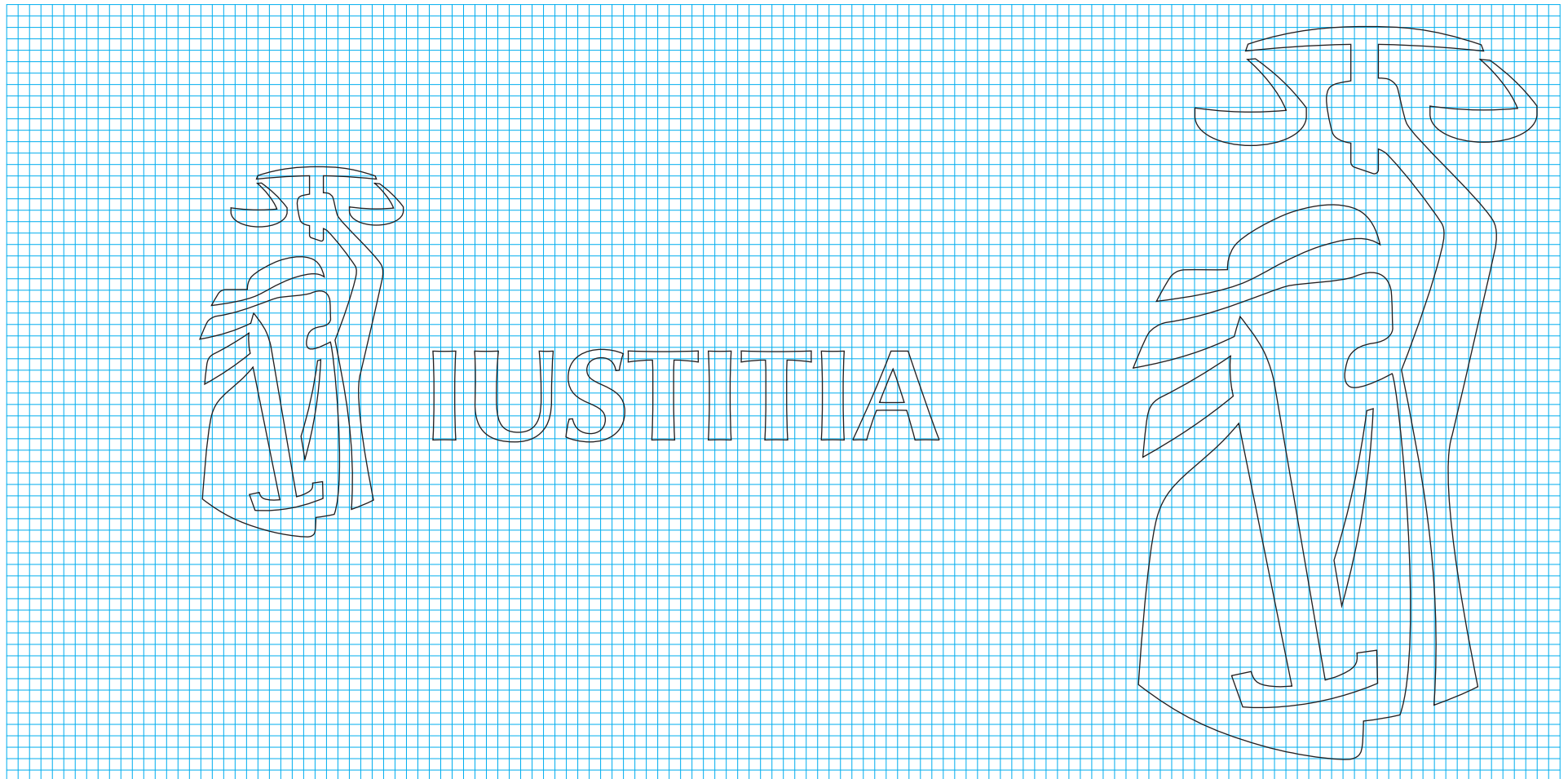
Proporcje i wzajemną relację sygnetu i logotypu znaku w podstawowej wersji przedstawia poniższy rysunek.





## Konstrukcja znaku — umieszczenie na siatce modułowej

Umieszczenie znaku na siatce umożliwia jego analogową transpozycję i skalowanie, gdy zajdzie taka potrzeba. Może mieć zastosowanie np. podczas konieczności przeskalowania i przeniesienia znaku na elewację budynku etc.



## Rozszerzone wersje znaku — konstrukcja

Dopuszczalne jest uzupełnianie znaku w wersji podstawowej rozszerzeniem logotypu (deskryptorem) zawierającym słowa „Sędziowie Polscy” (s. 9, rys. 4), pełną nazwę Stowarzyszenia po polsku („Stowarzyszenie Sędziów Polskich” »rys. 1, 2«) lub po angielsku („Polish Judges Association” »rys. 3 «) oraz nazwę miasta, w którym działa oddział Stowarzyszenia (s. 10, rys. 5), a także pełną nazwę Stowarzyszenia i nazwę miasta oddziału (s. 10, rys. 6).

Deskryptor umieszcza się zawsze pod logotypem, wyrównany do jego lewej krawędzi, a odległość deskryptora od logotypu jest równa  $\frac{1}{3}$  wysokości logotypu (a). Wysokość liter deskryptora jest równa połowie wysokości logotypu, natomiast interlinia w deskrytorze to  $\frac{1}{4}$  tej wysokości.

Do tworzenia deskryptora używa się kroju Questa Sans w odmianie Medium.

rys. 1.



IUSTITIA	a
Stowarzyszenie	$\frac{1}{2} a$
Sędziów Polskich	$\frac{1}{4} a$
	$\frac{1}{2} a$

## Rozszerzone wersje znaku — warianty

Warianty rozszerzonych wersji znaku z różnymi deskryptorami.

rys. 2.



rys. 3.



rys. 4.



## Rozszerzone wersje znaku — znaki oddziałów

Warianty rozszerzonych wersji znaku dla oddziałów Stowarzyszenia.

rys. 5.



rys. 6.



## Rozszerzone wersje znaku — znaki oddziałów — zestawienie

Zestawienie znaków z nazwami oddziałów.



## Rozszerzone wersje znaku — znaki oddziałów z pełną nazwą — zestawienie

Zestawienie znaków pełną nazwą Stowarzyszenia i nazwami oddziałów.



## Pola ochronne znaków

Pole ochronne znaku to obszar wokół niego, w obrębie którego nie może się pojawić żadna obca forma graficzna w postaci grafiki wektorowej, zdjęcia, tekstu lub innej. Naruszenie pola ochronnego skutkuje albo utratą czytelności znaku, albo niepożądaną zmianą w odbiorze jego znaczenia.

W przypadku znaków Iustitia pole ochronne to obszar wokół znaku, którego szerokość, liczona od krawędzi pola podstawowego, jest równa 20 % szerokości znaku w podstawie (a).



## Wielkości minimalne znaków

Najmniejsza wielkość znaku, przy której zachowana jest jego czytelność to tzw. wielkość minimalna.

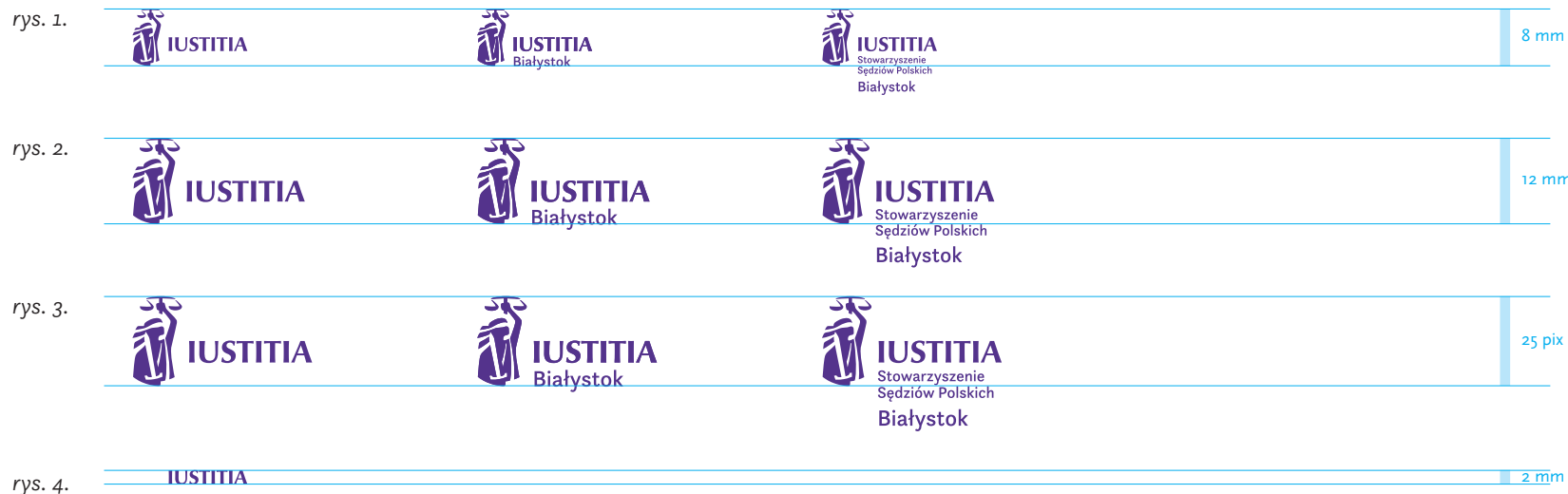
W przypadku logo Iustitii wielkości minimalne dla poszczególnych zastosowań oraz wersji przedstawiają rysunki umieszczone są poniżej.

Rys. 1 – wielkość wersji podstawowej dla potrzeb poligrafii dobrej jakości (offset, druk cyfrowy)

Rys. 2 – wielkość wersji podstawowej dla potrzeb poligrafii złej jakości (sitodruk, druk cyfrowy złej jakości etc.)

Rys. 3 – wielkość wersji podstawowej dla potrzeb wyświetlania na ekranach i wyświetlaczach (komputer, tablet, smartfon)

W przypadku konieczności umieszczenia znaku o wielkości mniejszej niż 8 mm na wysokość można zastosować sam logotyp, którego wysokość powinna być nie mniejsza niż 2 mm.





## Alternatywne wersje znaku — przykłady

W sytuacji gdy stosowanie znaku w wersji podstawowej (s. 6) nie jest możliwe (nietypowy format/powierzchnia projektu), albo niewskazane (korzystniej dla kompozycji projektu jest zastosować znak o innych proporcjach) dopuszcza się stosowanie znaku w dwóch wersjach pionowych (rys. 1, 2) lub o zmienionych proporcjach elementów (rys. 3).

Alternatywne wersje znaku można stosować wyłącznie w porozumieniu z osobą odpowiedzialną za wizerunek Stowarzyszenia.

Konstrukcje alternatywnych wersji znaku przedstawiają poniższe rysunki.

rys. 1.



rys. 2.



rys. 3.



## Kolorystyka znaku

Kolorem korporacyjnym Stowarzyszenia jest fioletowy PANTONE 267C. Wartości koloru w podstawowych systemach kolorystycznych przedstawione są poniżej.

Wskazane jest projektowanie materiałów achromatycznie, w oparciu tylko o jeden kolor.



**PANTONE 267C**  
**C:83 M:97 Y:7 K:0**  
**R:86 G:52 B:139**  
**#56348B**

W przypadku konieczności uzupełnienia fioletu kolorami dodatkowymi powinny to być kolory czarny i czerwony.



**PANTONE Proces Black**  
**C:0 M:0 Y:0 K:100**  
**R:0 G:0 B:0**  
**#000000**  
**PANTONE 2347C**  
**C:0 M:100 Y:100 K:0**  
**R:255 G:0 B:0**  
**#ff0000**

PANTONE — system kolorów spotowych (gotowych) dla druku

CMYK — system triadowy dla druku offsetowego

RGB — system dla mediów elektronicznych (wyświetlanie na monitorach, tabletach itp.)

HEX — system heksagonalny dla mediów elektronicznych (internet)

## Warianty kolorystyczne znaku

Bezwzględnie w pierwszej kolejności powinno stosować się znak w podstawowej wersji kolorystycznej (rys. 1).

W sytuacjach, które uniemożliwiają zastosowanie znaku w wersji podstawowej dopuszczalne jest stosowanie alternatywnych wersji.

Gdy mamy do czynienia z jednokolorowym drukiem, gdy nie ma możliwości zastosowania koloru PANTONE, stosujemy wersję monochromatyczną (rys. 2) lub achromatyczną (rys. 3).

Przy druku dobrej jakości, który umożliwia uzyskiwanie przejść tonalnych w postaci rastra o niewidocznej liniaturze powinno się stosować monochromatyczną wersję znaku, w której odpowiednikiem fioletowego koloru szary (80% koloru czarnego).

Przy druku złej jakości, gdy nie jest możliwe drukowanie rastra lub gdy technika poligraficzna wymusza stosowanie tylko płaskich powierzchni koloru (apli) należy stosować wersję achromatyczną znaku — 100% (rys. 3).

Powyższe zasady dotyczą wszystkich wersji znaku.

rys. 1.



rys. 2.



rys. 3.



## Wersje negatywowe znaków (znak w kontrze)

Dopuszczalne jest stosowanie znaku w każdej wersji (rys. 1, 2, 3) w tzw. kontrze, czyli z odwróconymi kolorami, gdzie znak jest biały, a kolor występuje w tle.

Zagadnieniem decydującym o wyborze pozytywowej lub negatywowej wersji znaku jest kontrast pomiędzy znakiem a znajdującym się pod nim tłem. Na ciemnym tle, mimo faktu, że znak zachowuje jeszcze czytelność, mniejszy kontrast pomiędzy

znakiem a tłem powoduje inny sposób odbioru znaku. Znak o mniejszym kontraście w stosunku do tła działa słabiej od znaku na tle białym. W przypadku znaku Iustitia ustalono, że gdy natężenie tła osiągnie wartość 45%, znak należy zacząć stosować w kontrze (rys. 4).

rys. 1.



rys. 2.



rys. 3.



rys. 4.



## **Stosowanie na tle innym niż białe — tło jednolite (aple)**

Stosowanie znaku w podstawowej wersji kolorystycznej na tłach innych niż białe będzie determinować trudne do przewidzenia zjawiska optyczne, takie jak nierównomierny spadek kontrastu etc. Z tego powodu na tego typu tłach znak należy stosować wyłącznie w wersji negatywowej (rys. 1) lub pozytywowej (rys. 2) wersji achromatycznej.

Decyzję dotyczącą stosowania odpowiedniej wersji podejmuje się na podstawie stopnia kontrastu między znakiem i tłem, zgodnie z zasadą opisaną na stronie 25.

## Stosowanie na tle innym niż białe — tło niejednolite (patterny, zdjęcia, wideo)

Dopuszczalne jest stosowanie znaku na tłach kolorowych w formie patternu (rys. 1). Na tłach tego typu można stosować jedynie znak achromatyczny w wersji pozytywowej i negatywowej. Należy pamiętać, że zachowany musi być odpowiedni kontrast między znakiem i umieszczonym pod nim patternem, natomiast sam pattern musi się cechować niskim kontrastem. Zbyt duży kontrast między elementami samego patternu będzie skutkował utratą czytelności znaku.

Dopuszczalne jest stosowanie znaku na tłach w formie map bitowych (rys. 2). Na tego typu tłach można stosować tylko pozytywowy lub negatywowy znak w wersji achromatycznej.

Znak w pozytywie stosuje się na jasnych fotografiach, natomiast znak w kontrze na zdjęciach ciemnych. Trzeba pamiętać aby nie umieszczać znaku na istotnych elementach zdjęcia, ponieważ może to unieczytelnąć zarówno zdjęcie, jak i sam znak. Znak nie może być również umieszczany na takich fragmentach zdjęcia, które są bardzo kontrastowe i mają dużo detali, ponieważ takie działanie doprowadzi do utraty czytelności znaku.

W materiałach filmowych znak umieszcza się w lewym górnym rogu ekranu (rys. 3). Powinien to być znak achromatyczny w kontrze, któremu nadano 75% przezroczystości (rys. 4).

## Stosowanie znaku w innych kolorach w materiałach podmiotów trzecich

W materiałach promocyjnych podmiotów trzecich, podczas stosowania znaku w materiałach drukowanych jednym kolorem (np. kolorem przewodnim projektu graficznego innego podmiotu/instytucji/wydarzenia) dopuszcza się stosowanie znaku w kolorze, w którym drukowany jest druk, zarówno w pozytywie (rys. 1), jak i w kontrze (rys. 2).

Jeśli druk jest drukowany triadowo, logo lustitia należy stosować w wersji podstawowej (rys. 3). Dopuszczalne jest również stosowanie znaku w achromatycznej wersji pozytywowej lub negatywowej w kolorze, w którym drukowane są inne znaki firmowe (rys. 4, 5).

## Typografia — krój pisma zastosowany w logotypie i deskrytorze znaku

Do opracowania logotypu wykorzystano krój pisma Optima Nova w odmianie Heavy. Krój został zaprojektowany w latach 1952–1958 r. przez Hermanna Zapfa jako krój Optima oraz skorygowany 2001 r., wspólnie z Akirą Kobayashi, jako Optima Nova.

Optima Nova Heavy:

**AĄBCĆDEEFGHIJKLŁM  
NŃOÓPQRSSTUWXYZZZ  
aąbcćdeęfghijklłm  
nñoópqrsstuvwxyzzz  
0123456789**

Do opracowania deskryptorów używa się kroju Questa Sans autorstwa Josa Buivengi oraz Martina Majora (2010) w odmianie Medium.

Questa Sans Medium:

**AĄBCĆDEEFGHIJKLŁM  
NŃOÓPQRSSTUWXYZZZ  
aąbcćdeęfghijklłm  
nñoópqrsstuvwxyzzz  
0123456789**



## Typografia — krój korporacyjny

Opracowując projekty informacyjne, promocyjne oraz wszelkiego rodzaju elementy identyfikacji wizualnej stosuje się kroj Questa Sans we wszystkich możliwych odmianach.

Kilka przykładowych odmian przedstawiono poniżej.

Questa Sans Medium:

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789

*AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789*

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789**

*AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789*

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789**

***AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789***

W sytuacji gdy nie można zastosować kroju Questa Sans (brak dostępu do kroju, powody techniczne itp.) dopuszczalna jest alternatywa w postaci darmowego kroju o nazwie Open Sans, zaprojektowanego w 2011 r. przez Steve'a Mattesona.

Font dostępny jest na stronie <https://fonts.google.com/specimen/Open+Sans>

Kilka przykładowych odmian przedstawiono poniżej.

Questa Sans Medium:

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789

*AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789*

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789**

*AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789*

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789**

***AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUWXYZZŹ  
aąbcćdeęfghijklłm nńoópqrsśtuwxyzź  
0123456789***

## Niewłaściwe stosowanie znaku — przykłady

Znak graficzny jest podstawowym elementem identyfikacji wizualnej. Aby zachować logikę i konsekwencję stosowania systemu należy przestrzegać wszystkich założeń i wytycznych dotyczących stosowania znaku. W przeciwnym wypadku znak utraci czytelność, a cała identyfikacja swoją spójność i funkcję.

Poniżej zebrane są przykładowe niewłaściwe działania wpływające na utratę czytelności i charakteru znaku, których należy unikać.

- |   |    |
|---|----|
| 1. Zmiana koloru na inny, niedopuszczalny                               | 1. |
| 2. Zmiana kroju pisma w logotypie                                       |    |
| 3. Zmiana proporcji znaku (deformacje)                                  |    |
| 4. Zmiana proporcji znaku (deformacje)                                  |    |
| 5. Obracanie znaku (naruszenie podstawy)                                | 2. |
| 6. Naruszenie pola ochronnego   |    |
| 7. Stosowanie outline'u (obrysu)  |    |
| 8. Stosowanie cienia oraz innych niedozwolonych modyfikacji graficznych |    |
| 9. Zmiana relacji elementów znaku                                       |    |
| 10. Zmiana proporcji elementów znaku                                    | 3. |
| 11. Usuwanie fragmentów lub całych elementów                            |    |
| 12. Dodawania nowych elementów do znaku                                 |    |
| 13. Jednoczesne stosowanie na dwóch tłach                               |    |
| 14. Niewłaściwe stosowanie na tłach jednolitych                         | 4. |
| 15. Niewłaściwe stosowanie na tłach niejednolitych                      |    |

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

## Stosowanie znaku w materiałach informacyjno-promocyjnych — przykłady



stopka...



